المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⴳ ⴰⵣⵣⴰⵔⵓⵍ

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2014

NS 40

الصفحة 1/4

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	المعامل	5

أولا: النصوص (14 ن)

قال معروف الرصافي مخاطبا أبناء المدارس ومبينا لهم أهمية الإقبال على العلم:

1-كَفَى بِالعِلْم في الظُّلُماتِ
نورا يُبَيِّنُ في
الحياة لَنا الأمورا
2-فَكَمْ وجَدَ الذَّليلُ بِهِ
اعْتِزازاً وكَمْ لَبِس
الحَزينُ به سُرورا
3-تَزيد به العقولُ هُدىً
ورُشْداً وتَسْتَعلي
النفوسُ به شعورا
❖
4- أَأَبْناءَ المدارسِ إنَّ
نَفْسي تُؤمِّلُ
فيكمُ الأملَ
الكبيرا
5-فَسُقْياً للمدارس مِنْ
رِياضٍ لَنا قد
أنْبَتَت مِنكم زهورا
6-سَتَكْتَسِبُ البِلادُ
بِكُمْ عُلُوّاً إذا وجَدْتْ

المصدر: وزارة التربية الوطنية www.tawjihnet.net التحميل منتديات توجيه نت

لَـــــهـــــا مِــــــنـــــكُــــــم
نَـــــصيــــــرا

7-فَـــــإنْ دجَــــــتِ الــــخُــــطـــوبُ
بجانِـــبَـــيْــــهـــا طَـــلـــعْـــتُــــم
فـــــي دُجُـــــنَّــــتِــها بُـــدورا

8-وأصْـــبـــحْـــتــم بـــهـــا لِلْـــعِـــز
حِـــصْـــنـــا وكُـــنـــتـــم
حـــولـــهــا للـــمَـــجـــد ســـورا

❖

9- إذا ارتـــوَتِ الـــبِـــلادُ بِـــفَـــيْـــضِ
عِـــلْـــم فَـــعـــاجـــزُ
أهـــلـــها يُـــمْـــسي قَـــديـــرا

10 ـــ ويَـــقْـــوى مـــن يـــكـــون بـــهـــا
ضـــعـــيـــفـــا ويَـــغْـــنَـــى مَـــن
يـــعـــيـــشُ بـــهـــا فـــقـــيـــرا

11ـــ ولَـــكِـــنْ لَـــيْـــس مُـــنـــتـــفِـــعـــا
بـــعـــلـــمٍ فـــتـــىً لـــم
يُـــحْـــرز الخُـــلُـــق الـــنَّـــضـــيـــرا

12- إذا مـــا الـــعِـــلْـــم لابَـــس حُـــسْـــن
خُـــلْـــقٍ فَـــرَجِّ لأهـــلـــه
خـــيـــرا كـــثـــيـــرا

13- ومَـــا إِنْ فـــاز أغْـــزرُنـــا
عُـــلـــومـــا ولَـــكِـــنْ
فـــاز أسْـــلـــمُـــنـــا
ضـــمـــيـــرا

ديـــوان الرصافـــي – الجزء الأول ؛ الطبعة السادسة 1959 .
مطبعة الاستقامة القاهـــــــرة ، ص 52 وما بعدها (بتصرف).

<u>معروف الرصافي</u>: (**1875- 1945**) شاعر عراقي، من رواد حركة البعث والإحياء في العراق. ركـــــز في شعره على القضايا الاجتماعية. خلف ديوانا شعريا (ديــــوان الرصافي)، تناول فيه مواضيع متنوعة (سياسية ، اجتماعية، تربوية)

<u>شروح مساعدة</u>: دجَـــت الخطوب: عـــظُمت المصائب واشتدت – **الدجنة:** الظلمة – **النضير:** الحسن.

www.tawjihnet.net

المصدر: وزارة التربية الوطنية www.tawjihnet.net التحميل منتديات توجيه نت

فَـــــــــــرَجِّ: فعل أمـــــر (من الرجاء) ـــــــ يغنى: يصير غـــنيا.

اكـــتب موضوعـــا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- وضع فرضية لقراءته انطلاقا من البيتين الأول والرابع.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
  - معجم النص: (الألفاظ والعبارات الدالة على حقل فائدة العلم، وحقل دور أبناء المدارس في الرقي بالبلاد، مع إبراز العلاقة القائمة بين الحقلين).
  - الصور الشعرية ووظيفتها.
  - الإيقاع: الخارجي والداخلي.
  - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إبرازمدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

يقول أحمد المعداوي في سياق حديثه عن المصادر الثقافية التي أغـــنت تجربة الشاعـــــر الحـــديث:

" إن الشاعـــــر الحديث قـــــد استوحى الأجـــــواء الشعـــــرية القـــــديمة، وضَمّـــنَ شعـــــرَه كثيـــــرا من المعاني التي انطـــــوت عـــــليها أشعـــــار القدماء، وإِنَّ التفاتَه إلى تلك الثروة الشعرية لم يكن يقِلُّ عن التفاته إلى المصادر الثقافية والشعرية الأجنبية، ولعل ذلك ناتج من أنه عرف كيف يمزج في فكره ووجدانه بين روح الثقافة العربية وبين الثقافات الأخرى التي تختلف عن بعضها روحا ولغة ومكانا من التاريخ، وأن يخرج من ذلك المزيج برؤيا جديدة استطاع بها أن يمزِّق قشرة الواقع العربي..."

أحمد المعـــــداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث.

مكتبة المدارس. الدار البيضاء. ط1 2002. ص51

انطلق من هذا المقطع، ومن دراستك مُـــــؤلَّـفَ " ظاهرة الشعر الحديث "، واكتب موضوعا تبرز فيه ما يأتي:

- **سياق المقطع ضمن المؤلّف؛**
- **تنوع مصادر ثـــقـــافة الشاعـــــر الحديث؛**
- **أهمية هذا التنوع في إغناء تجربته الشعرية.**

www.tawjihnet.net

التحميل منتديات توجيه نت www.tawjihnet.net المصدر: وزارة التربية الوطنية

www.tawjihnet.net